

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы  
29 августа 2024 г., протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко  
Приказ № 90-ОД от 02.09.2024

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Нормативный срок освоения программы – 8(9) лет**

**Липецк  
2024**

## **Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

**III. Учебный план**

**IV. Календарный учебный график**

**V. Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**VII. Оценочные материалы (ФОС)**

**VIII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»**

- 1. Организационно-педагогические условия реализации программы.**
- 2. Материально-технические условия реализации программы.**

**IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ**

**X. Методически материалы**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными целями** программы «Фортепиано» являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы «Фортепиано» направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорта) ребенка, копию паспорта одного из родителей (законного представителя), копию СНИЛС ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на программу «Фортепиано» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУ ДО «ДМШ №5» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (Приказ от 14.09.2013 г. № 1145).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка.

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. В целях рационального использования времени, преподаватель должен помочь составить расписание домашних занятий и систематически проверять выполнение плана занятий.

В ДМШ № 5 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

Планируемым результатом освоения программы «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху и транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и двухголосного с элементами трехголосия);
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знать основной фортепианный репертуар;

- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;

- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями, особенностями композиторской индивидуальности;

- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;

- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества.

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над техническими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма,

русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),
- основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звуко-ряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 592 часа; УП.02.Ансамбль - 132 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 691 часа, УП.02.Ансамбль – 198 час, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки 33 часа.

Предметы вариативной части: В.01.УП.01 «Ансамбль», В.02.УП.02 «Концертмейстерский класс», В.03.УП.03 «Предмет по выбору (сольное пение)».

При этом при формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программы «Фортепиано» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Фортепиано» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, района, города.



<b>Обязательная часть</b>		<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>			<b>Недельная нагрузка в часах</b>									
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.0 1	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	Академические концерты 1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль	330	198			132	Контрольные уроки 8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.0 3	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	Зачёты 12-15								1	1/0
ПО.01.УП.0 4	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			Контрольные уроки 12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	641,5	263			378,5	Контрольные уроки 2,4...-10,14,15	1/2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Слушание музыки	147	49			98	Контрольный урок 6		1	1	1					
ПО.02.УП.0	Музыкальная литература	346,5	165			181,5	Контрольные	1				1	1	1	1	1,5



<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>	<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1
---	----------	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко  
Приказ № 93-ОД от 01.09.2020

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>		<b>323</b>				<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.0	Специальность и чтение с	297	198			99	Академиче-		3	3

1	листа						ский концерт 17			
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		Контроль ный урок 18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	82,5	33		49,5		Контроль ный урок 17		1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		Контроль ный урок 17		1,5	1,5
ПО.02.УП.0 3	Элементарная теория музы- ки	66	33		33		Контроль ный урок 17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предмет- ным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>		<b>49,5</b>					
В.03.	Дополнительный инстру- мент					X			1/0	1/0
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом ва- риативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>346,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагруз- ка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литера- тура (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Специальность	1								

ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>							<b>1</b>

- 1) В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 2) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 6) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 7) При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- 8) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
- 9) В вариативной части УП остается резерв времени, для реализации учебных дисциплин «Предмет по выбору» с учетом интереса родителей и возможностей обучающихся.

#### **IV. Календарный учебный график (график образовательного процесса).**

При реализации программы «Фортепиано» в ДМШ № 5 продолжительность учебного года:

с первого по седьмой классы составляет 39 недель,  
в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель,  
в девятом классе – 40 недель,

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Распределяется следующим образом: осенние каникулы – 8 дней, зимние каникулы – 12 дней, весенние каникулы – 9 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.



**Сводные данные по бюджету времени в год**

	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Каникулы</b>	<b>Количество недель в год</b>
	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
	<b>33</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Итого:</b>	<b>263</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>

**V. Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**Перечень учебных предметов**

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа».

ПО.01.УП.02 «Ансамбль».

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс».

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс».

**ПО.02 «Теория и история музыки»**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио».

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки».

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки»

**В.00 Вариативная часть.**

В.02.УП.01 «Ансамбль»

В.03.УП.02 «Концертмейстерский класс»

В.03.УП.03 «Предмет по выбору (сольное пение)»

**Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Первый год обучения**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

**Содержание занятий**

- введение ребенка в мир фортепианной музыки: знакомство с музыкальным инструментом, историей происхождения фортепиано, его возможностями и видами;

- формирование пианистического игрового аппарата: ориентирования на клавиатуре фортепиано, основные приемы звукоизвлечения (*legato, nonlegato, staccato*);

- основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей;

- работа над средствами музыкальной выразительности;

- формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

Учащийся первого года обучения осваивает восемь произведений, следующих жанров:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Второй год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Содержание занятий:**

- владение элементарными, двигательными навыками;
- формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения;
- первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла;
- освоение подголосочной полифонии;
- приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры;
- знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики;
- овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Третий год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Содержание занятий**

- формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения;
- овладение техническими навыками различных позиционных фигур;

- приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы;
- овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением;
- изучение музыкальных терминов;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к техническому зачету: гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Четвертый год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Содержание занятий**

- усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений;
  - овладение техническими навыками различных позиционных фигур;
  - умение применять знания о средствах музыкальной выразительности;
  - овладение исполнительским навыком контрастной полифонии;
  - освоение навыка педализации;
  - развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
  - осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- знание итальянских терминов и их перевод.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

### **Пятый год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Содержание занятий**

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, включая 1 ансамбль;
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

### **Шестой год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Содержание занятий**

- формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой;
- освоение умения анализа музыкального произведения;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

### **Седьмой год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Содержание занятий**

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
- понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения;
- воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса;
- подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

Требования к техническому зачету: мажорные и минорные диэзные гаммы: все виды двумя руками. Доминантсептаккорд – арпеджио (без обращения) длинное двумя руками

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Восьмой год обучения.**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Содержание занятий**

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;

- обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;
- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Девятый год обучения**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену за полугодие:

полифония (ХТК), крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Содержание учебного предмета «Ансамбль»**

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## **Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

### **7 класс (1 год обучения)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Простые аккомпанементы, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Места цезур, анализ фактуры фортепианной партии, звуковой баланс голоса и фортепиано. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Первоначальные навыки транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

### **8 класс (2 год обучения)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» - аккомпанемент в классе скрипки. Работа с иллюстраторами. Это могут быть учащиеся

старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Формирование слухового контроля, умения слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Развитие навыков по разучиванию с солистом его репертуара; формирование первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **Содержание учебного предмета «Хоровой класс»**

#### **Младший хор**

#### **1 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

#### **Младший хор**

#### **2 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### **Младший хор**

#### **3 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### **Старший хор**

#### **1 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в про-

цессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* *diminuendo*.

### **Старший хор**

### **2 год обучения**

### **Содержание занятий**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простуки-

вание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение асарелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### **Старший хор**

### **3,4,5 год обучения (1-2 полугодие)**

### **Содержание занятий**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асарелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

9. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

## **Содержание учебного предмета «Сольфеджио»**

### **1 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Нотная грамота
2. Гамма До мажор.
3. Устойчивые и неустойчивые ступени.
4. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.
5. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6. Длительности, размер, такт. Размер 2/4.

7. Изучение элементов гаммы. Соль мажор.
8. Размер 3/4.
9. Изучение элементов гаммы. Ре мажор.
10. Изучение элементов гаммы. Фа мажор.
11. Изучение элементов гаммы. Ля минор.
12. Знакомство с интервалами.
13. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
14. Размер 4/4.

### **2год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Затакт четверть в размере 3/4.
2. Тональность Си-бемоль мажор.
3. Размер 4/4.
4. Три вида минора.
5. Ритм четверть с точкой и восьмая.
6. Параллельные тональности.
7. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.
8. Тональность ми минор.
9. Тональность си минор.
10. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.
11. Тональность соль минор.
12. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.

### **3год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Тональность Ля мажор.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатых.
3. Тональность фа-диез минор.
4. Ритм две шестнадцатых и восьмая.
5. Переменный лад.
6. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.
7. Интервалы м.6 и б.6.
8. Обращения интервалов.
9. Главные трезвучия лада.
10. Размер 3/8.
11. Обращения трезвучий

### **4год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Тональность Ми мажор.
2. Пунктирный ритм.
3. Главные трезвучия лада.
4. Тональность до-диез минор.
5. Синкопа.
6. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.
7. Триоль. Тональность Ля-бемоль мажор.
8. Размер 6/8.

9. Интервал м.7.
10. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
11. Тональность фа минор. Повторение доминантового септаккорда.

### **5 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
2. Ритмическая группачетверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.
4. Повторение тритонов на IV и V ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное трезвучие на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.
6. Тональности Си мажор, соль-диез минор.
7. Различные виды синкоп.
8. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.
9. Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.
10. Буквенные обозначения тональностей.
11. Период, предложения, фраза.

### **6 год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Повторение материала 5 класса
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8
4. Текущий контроль
5. Гармонический мажор
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре
8. Ритм триоль (шестнадцатые)
9. Текущий контроль
10. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре
13. Ритмические группы с заливованными нотами
14. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты
16. Тональности
17. Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками
19. Квинтовый круг тональностей

**7 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Повторение материала 6 класса
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре
5. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре
6. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре
8. Различные виды внутритактовых синкоп
9. Тональности с семью знаками в ключе
10. Построение и разрешение тритонов от звука
11. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука
12. Диатонические лады
13. Пентатоника
14. Переменный размер
15. Размеры 6/4, 3/2
16. Тональности 1 степени родства
17. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности
18. Альтерации неустойчивых ступеней

**8 год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Повторение материала 7 класса
2. Вспомогательные хроматические звуки
3. Проходящие хроматические звуки
4. Размеры 9/8, 12/8
5. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)
6. Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)
7. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре
8. Междутактовые синкопы
9. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре
11. Сложные виды синкоп
12. Виды септаккордов
13. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности
14. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре

**Содержание учебного предмета «Слушание музыки»**

**Первый год обучения**  
**Содержание занятий**

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
3. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив
5. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
6. Пантомима. Дивертисмент
7. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).
8. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой
9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
10. Хороводы как пример организации пространства
11. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
12. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
13. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

## **Второй год обучения**

### **Содержание занятий**

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
2. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.
3. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.
4. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.
5. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

6. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.
7. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.
8. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.
9. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания
10. Выразительные возможности вокальной музыки.
11. Дуэт, трио, квартет, канон.
12. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония
13. Программная музыка.
14. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.
15. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
16. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

### **Третий год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).
2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни
3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.
4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)
6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.
7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла
8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.
9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала

## **Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»**

### **Первый год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
7. Песня. Куплетная форма в песнях
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
12. Музыка в театре (раздел «Балет»)

### 13. Музыка в театре (раздел «Опера»)

#### **Второй год обучения Содержание занятий**

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
4. Органные сочинения
5. Клавирная музыка. Инвенции
6. Хорошо темперированный клавир
7. Сюиты
8. Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
11. Симфония Ми-бемоль мажор
12. Й. Гайдн. Клавирное творчество
13. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
14. Симфония соль-минор
15. «Свадьба Фигаро»
16. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
18. Патетическая соната
19. «Эгмонт»
20. Симфония до-минор
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

#### **Третий год обучения Содержание занятий**

1. Вводный урок
2. Романтизм в музыке
3. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы
4. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны
5. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
6. Европейская музыка XIX века (обзор)
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество. С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А.Е.Варламова
10. М.И.Глинка. Биография

#### **Четвертый год обучения**

### **Содержание занятий**

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева
2. А.П.Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония
3. М.П.Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов»
4. Русская культура конца 19 – начала 20 века
5. Творчество С.И.Танеева
6. Творчество А.К.Лядова
7. Творчество А.К. Глазунова
8. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения
10. Н.А.Римский-Корсаков. Биография.«Шехерезада». «Снегурочка». Романсы

### **Пятый год обучения**

#### **Содержание занятий**

1. П.И.Чайковский. Биография
2. А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество
3. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».
4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
5. С.С.Прокофьев. Биография. «Александр Невский».Первая симфония «Зимние грезы».
6. С.С.Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта»
7. Д.Д.Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квintет соль-минор. «Казнь Степана Разина»
8. А.И.Хачатурян. Творческий путь
9. Г.В.Свиридов. Творческий путь
10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина
11. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной
12. Творчество Э.Денисова и Гаврилина

### **Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

#### **Первый год обучения**

##### **Тематический план**

##### **Тема 1. Музыкальный звук**

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальный звук. Свойства и качества звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
5. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.
6. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
7. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

##### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.
2. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.
3. Такт. Затакт. Синкопа.
4. Переменный размер.
5. Полиметрия. Полиритмия.
6. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

1. Общее понятие о ладе.
2. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.
3. Тональность.
4. Взаимодействие мажора и минора.
5. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

1. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов.
2. Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский.
3. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал

### **Тема 5. Интервал**

1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.
2. Классификация интервалов
3. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).
4. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.
5. Интервалы на ступенях мажора. Разрешение неустойчивых интервалов.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
7. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.
8. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).
9. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

1. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.
2. Классификация аккордов. Краткие сведения об альтерированных аккордах.
3. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

4. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.
5. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
6. Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения.
7. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
8. Фонизм аккордов.

#### **Тема 7. Хроматизм**

1. Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм.
2. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.
3. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
4. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

#### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

1. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация.
3. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

#### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

1. Транспозиция. Три способа транспозиции.
2. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции.
3. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме.

### **Содержание учебного предмета «Предмет по выбору (сольное пение)»**

#### **1 год обучения**

Ознакомление с учебным предметом «Предмет по выбору (сольное пение)». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

Тематические разделы 1 года обучения:

- понятие о голосовом аппарате;
- правильная постановка корпуса при пении;
- правила пользования певческим дыханием;

- певческое формирование гласных в сочетании с согласными.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 2 года обучения:

- расширение диапазона;
- выравнивание звучания;
- сглаживание регистров;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания.

### **Третий год обучения**

На третьем году обучения закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

Тематические разделы 3 года обучения:

- расширение диапазона голоса;
- выравнивание звучания на протяжении всего диапазона;
- развитие четкой дикции;
- работа над созданием художественного образа произведения музыкально-выразительными средствами.

### **Четвертый год обучения**

Четвертый год обучения посвящен работе над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 4 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;
- сглаживание регистров;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания;
- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения.

### **Пятый год обучения**

На пятом году обучения учащиеся работают над экзаменационной программой, проверяя подбор репертуара на открытых концертах в течение года. В классе ведется работа над корректировкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения.

## VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущий контроль направлен:

- на поддержание учебной дисциплины,
- на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- на организацию регулярных домашних занятий,
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала,
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем специальных дисциплин, проводится регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося, предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивается по 5-балльной системе с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводятся:

- контрольные уроки проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по предметам, как в групповых занятиях, так и по специализации (например: сдача части программы, викторина, практическая работа на групповых занятиях). Для теоретических дисциплин контрольные уроки проходят в форме письменной работы (опроса) и т.п., зачеты (дифференцированные, недифференцированные);
- академические концерты - II и IV четверти (публичное прослушивание).

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное выступление, наличие комиссии), но носят открытый характер;

- переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.